

ИП Кузьмина Анна Андреевна,
Студия творчества «Карандаш».

Программа
по изобразительному искусству для детей **дошкольного** возраста
"Карандаш"

Направленность:
Художественно-эстетическая
Для обучающихся: 3-7 лет
Срок реализации: 4 года
Составитель: преподаватель
изобразительной деятельности
Кузьмина А.А.

Краснокамск, 2023

Пояснительная записка.

Актуальность программы.

Мы знаем, что все дети изначально талантливы. Поэтому родителям и педагогам очень важно заметить, почувствовать эти таланты и способности в ребенке, предоставить возможность как можно раньше проявить их на практике, в реальной жизни.

Многие способности и чувства, которыми наделяет нас природа, к сожалению, остаются недостаточно развитыми и не раскрытыми, а значит и нереализованными в будущей жизни. Вопрос гармоничного развития и творческой самореализации становится чуть ли не самым главным вопросом для современного человека. Рисование – одно из самых любимых занятий детей раннего возраста. Дети рисуют карандашами, фломастерами, мелками и красками, покрывая своими пока непонятными изображениями все на свои пути. Но наступает такой момент в развитии детей, когда им уже нужно получать определенные знания, навыки и приемы рисования, для того чтобы отчетливо изображать свои наблюдения из окружающей жизни, выражать свои фантазии, создать свой мир на листе бумаги.

Изобразительное искусство – это целая наука со своими законами и техническими приемами, которые нужно изучать. Это особый язык, на котором нужно учиться говорить с помощью цвета, формы, ритма, линии, фактуры, движения, других средств выражения. Но как объяснить маленькому ребенку язык изображения в простой форме? Как заинтересовать и увлечь современных детей, проводящих большую часть времени у экрана телевизора и компьютера? Занятия рисованием, изобразительным творчеством смогут дать ребенку те необходимые знания, которые ему нужны для полноценного развития, для того чтобы он почувствовал красоту и гармонию природы, чтобы лучше понимал себя и других людей, чтобы смог выражать свои оригинальные идеи и фантазии, чтобы стал счастливым человеком.

Программа предусматривает обучение маленьких детей изобразительному искусству, от 3-4 лет. Занятия проходят по 2 урока (живопись+рисунок, либо живопись+ДПИ), 2 дня в неделю. Продолжительность одного урока – 30 минут.

Второй и третий год обучения – составляют ученики, освоившие программу предыдущего года, и вновь прибывающие при наличии определенного уровня общего развития и интереса. Занятия проходят по 2 урока (живопись+рисунок, либо живопись+ДПИ), 2 дня в неделю. Продолжительность одного урока – 40 минут.

Данная программа разработана на основе многолетней педагогической деятельности и изучения передового опыта учителей (Неменского Б.М., Белобрыкиной О.А., Дитмар К.В., Дрезниной М.Г., Казаковой Т.Г., Горина Г.Г., Полуниной В.Н., психолога Выготского Л.С. и т.д.). Учитывается опыт художников-педагогов: Неелов.В.М. А также зарубежных педагогов-преподавателей живописи Сьюзан Швейк, М.В.Адамчик, М.К.Претте и А.Капальдо.

I. Цель программы:

Способствовать развитию потенциальных способностей ребенка раннего возраста средствами изобразительного искусства.

II. Задачи:

1. Приобщать ребенка к различным видам искусства (живопись, декоративно-прикладное искусство, музыка, художественная литература) с целью формирования эмоциональной сферы.
2. Формировать нравственное отношение к окружающему миру в процессе накопления художественно – познавательной информации.
3. Учить детей цветом передавать настроение, состояние, отношение к изображаемому, экспериментировать красками.
4. Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.
5. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.
6. Прививать навыки работы в группе.

Программа рассчитана на занятия в течение всего учебного года. Все задания объединены по темам и даются в строгой последовательности от простого к сложному; занимаясь по этой программе, дети постепенно осваивают язык изображения. Новый материал всегда дается понемногу, с учетом пройденного ранее, или же он является развитием и продолжением предыдущей серии заданий.

Весь арсенал средств работает на то, чтобы увлечь детей, зажечь, душевно разбудить ребят. Создаются условия благоприятные для сопереживания. В сопереживании кроются истоки нравственности. Все впечатления, представления и знания, которые прошли через душу ребенка, становятся его собственными знаниями, его собственной точкой зрения, его мыслями и убеждениями, его отношением к прекрасному и безобразному, добру и злу.

III. Формы работы:

1. Выполнение заданий мини – группами;
2. Выполнение заданий - индивидуально;
3. Коллективная работа на больших листах.

Программа предусматривает обучение маленьких детей изобразительному искусству.

IV. Методы:

Основным методом в работе с детьми является метод эмоционально – творческой драматургии. Он заключается в том, что каждое занятие для детей – радость удивлений, открытий. И ребенок – главное действующее лицо.

Основным направлением на занятиях с детьми данного возраста является работа, направленная на перцептуальное развитие, развитие сенсорной функции (развитие физической, психической, телесной сфер). На этом этапе уделяется повышенное внимание подбору предметов, несущих максимальный объем сенсорной информации (форма, размер, объем, вес, цвет, запах, вкус). Для развития ассоциативного мышления нужно научить детей находить связь между обследующим жестом, формообразующим движением в лепке и линейным контуром в рисовании, что позволяет детям самостоятельно находить способы изображения.

В результате изобразительной деятельности развивается моторная и сенсорная функции, сенсомоторное развитие влияет на познавательные функции.

Занятия по изобразительной деятельности немислимы без создания особой эмоциональной атмосферы увлеченности. Она достигается с помощью живого слова педагога, диалога с детьми музыки, зрительных образов, поэтического текста, игровых ситуаций.

Все это и является составными элементами эмоциональной драматургии занятий изобразительной деятельности.

Критерии оценки работы в изобразительном искусстве несколько иные, нежели в других дисциплинах. Здесь нет жестких рамок, которым обязательно нужно соответствовать, здесь ценится свое, оригинальное решение, не похожее на других.

Удачные, интересные, но разные работы (на одну тему) могут получиться одновременно у многих детей. Такая постановка вопроса раскрепощает детей, они не боятся делать по – своему, как захочется,

искать, развивать свое индивидуальное видение, становится настоящими творческими людьми. Необходимо подбадривать таких смелых детей, но и объяснять им, где допущена ошибка. Однако нельзя делать никогда – заставлять выполнять работу строго по образцу. Это превратит ребенка в пассивного исполнителя задания, не заинтересованного в оригинальном решении задачи.

В идеале после каждого занятия мы получаем целую серию разнообразных работ. Каждая детская работа подписывается так, как назвал ее сам маленький художник, т.к. часть идеи своего рисунка ребенок передает в словесном виде.

Импровизированные обсуждения сделанных работ на каждом занятии знакомят детей с работами друг друга, позволяют им сравнить свой рисунок с работами других детей, увидеть свои ошибки и достижения. Это становится для детей хорошим стимулом для улучшения своих результатов.

Оценкой знаний является так же и ответы на вопросы, фронтальный опрос, выставки детских рисунков в учебном году.

Таким образом, при оценке работы мы обращаем внимание на умение использования полученных знаний в новой нестандартной ситуации, на оригинальность в решении, самостоятельность выполнения.

V. Ожидаемые результаты по окончании освоения программы

Ожидаемые результаты:

- развитие у детей интереса к нетрадиционной изобразительной деятельности.
- совершенствование изобразительных навыков и умений, развитие художественно-творческих способностей детей.
- привлечение родителей к художественно-творческой деятельности.

Обучаемые должны знать:

- название основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, линия, орнамент, художник, аппликация, лепка;
- название геометрических фигур;
- особенности материалов применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- жанры изобразительного искусства : портрет, пейзаж, натюрморт.

Должны уметь:

- Пользоваться инструментами: карандашами, фломастерами, кистью, палитрой;
- Выполнять рисунки, используя различные приемы изображения (отпечаток, граттаж, «волшебные нитки», штампы, щётки, губки, мятая бумага и др.
- Полностью использовать площадь листа;
- Владеть основными навыками использования красного, желтого, синего цветов, их смешиванием;
- Пользоваться художественным материалом (гуашь, акварель, пластилин, глина, уголь, восковые мелки, цветная бумага и т.д.)
- Подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- Работать в определенной цветовой гамме, передавать эмоциональное состояние через линию и цвет.
- Составлять орнаментальную композицию.
- Выполнять из пластилина фигурки, добиваясь рельефного изображения.
- Лепить из глины простые объёмные фигуры.
- Передавать пространственные планы способом загораживания, приближения и удаления предмета;
- Выполнять аппликацию различными способами (отрывная, объемная и т.д.)
- Конструировать, применяя приемы сгибания, скручивания, склеивания;
- Выполнять коллективные работы, работы по украшению интерьера детского учреждения.

Условия реализации программы:

I. Профессионально-компетентный педагог.

II. Благоприятный психологический климат.

III. Материально-техническое обеспечение:

1. Стационарный кабинет, оборудованный соответствующей мебелью.
2. Аудиоаппаратура, проектор, ноутбук.
3. Библиотека с методической литературой.
4. Репродукции, таблицы, наглядные пособия, муляжи овощей и фруктов для уроков.
5. Художественные материалы: гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, пластилин, цветная бумага, клей ПВА, ножницы, кисти. Пластмассовые стаканчики и тарелочки для воды и смешивания красок.
6. Столы, стулья.
7. Мольберты двусторонние ученические типа "хлопушка".

VI. Методическое обеспечение программы.

Список литературы для педагога:

1. Алексеевская Н. Карандаш озорной., М., Лист, 1998 г.
2. Безруких М.М. Сенсомоторное развитие дошкольников, М., «Владос», 2001 г.
3. Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники, или на пути к творчеству, Н., 1993 г.
4. Грибовский А.А. Коллективное творчество дошкольников, М., «Сфера», 2005 г.
5. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности, М; Просвещение, 1995 г.
6. Дитмар К.В. Хочу узнать и рисовать тебя, мир, М., Просвещение, 1998 г.
7. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников, М., Просвещение, 2006 г.
8. Дрезнина М.Г. Каждый ребенок - художник, М., Ювента, 2002 г.
9. Казакова Т.Г. Рисуют младшие дошкольники, М., Просвещение, 1971 г.
10. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет, М., «Владос», 2001
11. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства, М., Сфера, 2002 г.
12. Коломинский Я.Л. Учителю о психологии детей шестилетнего возраста, М., Просвещение , 1998
13. Комарова Г.С. , Савенков А.И. Коллективное творчество детей, М., Российское педагогическое агентство, 1998 г.
14. Компанцева Л.В. поэтический образ природы в детском рисунке, М., Просвещение , 1970 г.
15. Копцева Т.А. Природа и художник, М., «Сфера», 2006 г.
16. Курчевский В.В. А что там за окном? М., Педагогика, 1985 г.
17. Лабунская Г.В. Художественное воспитание детей в семье, М., Просвещение, 1970 г.
18. Мэри-Энкол, Дошкольное творчество, Минск, «Попурри», 2005 г.
19. Полунина В.Н. Искусство и дети, М., Просвещение , 1982 г.
20. Тарановская Н.В. Маленькие чудеса, Л., Детская литература, 1985 г.
21. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду, М., Просвещение, 1984 г
22. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество, М., Просвещение, 1985 г.
23. Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству, М., «Владос», 2003

Литература для детей и родителей:

1. Алексеевская Н. Карандаш озорной., М., Лист, 1998 г.
2. Евдокимова М.М. Волшебные краски М., «Школьная пресса», 2001 г.
3. Кард В., Петров С., Сказки из пластилина. С.-Петербург, «Валери СПб», «Сфинкс» СПб, 1997 г.
4. Пал Корчмароси. Я научу вас рисовать. Изд. «Русланд», 1993 г.
5. Ракитина Е.М., Михайленко В.И. Цветущее чудо, М., АСТ «Астрель», 2006 г.
6. Рей Гибсон и Дженни Тайлер. Делай и играй. Веселое рождество. М., «Росмен», 1994 г.
7. Смирнова Р., Миклушевская И. Уроки рисования. М., «Астрель», АСТ, 2001 г.
8. Тонконогая Д. Учимся рисовать. Издательство «Сова», 1995 г.